

EMOTIONS

Bühnenanweisung

- Die Bühne muss die Mindestabmessungen von 6 x 5 m zur freien Verfügung für die Künstler haben. Der Bühnenboden sollte mindestens 80 cm hoch sein. Die Bühne muss eben, überdacht und standfest sein. Der Bühnenaufgang ist seitlich anzubringen. Nach Möglichkeit kein Aufgang zum Publikum. Lichte Höhe der Bühne mindestens 3,5 m.
- Bitte einen absperrbaren Umkleideraum für die Band in Bühnennähe bereithalten.
- Parkplätze: **6** - mit eigenen Technikern **8** - Parkplätze müssen in unmittelbarer Bühnennähe für die Band zur Verfügung stehen.
- Während der Anwesenheit der Band sind Mineralwasser, gemischte Softgetränke (Radler 0.0, Cola, etc.), Snacks und eine warme Mahlzeit in ausreichendem Maße zur Verfügung zu stellen.
- Der Veranstalter gewährleistet, dass eine Stromversorgung von mindestens 1 x 32A Kraftstrom auf der Bühne oder in max. 10m Entfernung zur Verfügung stehen. Diese werden nur benötigt, wenn Emotions mit eigener Ton- und Lichttechnik anreist. Ansonsten wird ein separat abgesicherter Bühnenstromkreis mit 16A benötigt.
- Der Veranstalter stellt ein Schlagzeugpodest von 2 m x 2 m (30 cm hoch) hinten links auf der Bühne, ein Keyboardpodest von 2 m x 2 m (30 cm hoch) hinten rechts auf der Bühne zur Verfügung (siehe Stageplan).
- Bei Veranstaltungen unter freiem Himmel stellt der Veranstalter einen Pavillon für die Technik (Mischpult etc. FOH genannt) zur Verfügung.
- Der FOH Platz ist mittig vor der Bühne in ca. 15 m Entfernung zur Bühne zu platzieren.
- Die Beschallungsanlage sollte auf separaten Bühnenelementen neben der Bühne gestellt oder geflogen werden.
- Wird die erforderliche PA und Lichtanlage vom Veranstalter gestellt, gelten folgende Voraussetzungen: PA, Monitoring und Pult haben bei Eintreffen der Band nach Plan verkabelt und betriebsbereit zu sein, so dass ein Soundcheck spätestens nach 30 min möglich ist! Die PA muss so gewählt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt.
- In o.g. Fall bringt die Band Emotions nur die Backline mit.

Nichtbeachtung der Technikliste/ Bühnenanweisung kann dazu führen, dass die Veranstaltung undurchführbar wird. Die Bühnenanweisung ist Bestandteil unseres Vertrages.

EMOTIONS

Technischer Rider

PA Front: Das PA-System sollte der Größe des Veranstaltungsortes entsprechen und in der Lage sein, einen unverzerrten SPL von 110 dB[A] an der Front-of-House-Position zu erzeugen. Professionelle PA-Systeme wie Coda, L'Acoustics, D&B, JBL, EV oder gleichwertig werden bevorzugt.

Sollten die Mindestanforderungen nicht erfüllt werden können, teilen Sie uns dies bitte mit einem angemessenen Vorlauf mit.

FOH Pult: Mind. 24/8/2 Pult, 16 Aux Sends, Low Cut in allen Kanälen, 4 Band Parametrik in der Klangregelung.

Hersteller: Midas, Soundcraft, Yamaha, Allen&Heath, DiGiCo

Siderack: 3x Multieffektgeräte, 1x Tapdelay, 8x Compressoren, 6x Gate, 2x 31-Band EQ für die Front, Line in für I-Pod. Es werden Digitalpulte bevorzugt.

Monitoring: 5 x In-Ear (Aux-Stereowege) + 1 x Wedge, Zugriff per Tablet auf eigenen Monitormix

Licht: 4-8x Moving Heads Spot, 4-8x Movinghead Wash, 4x LED-Bars, 4 Sunstrips, 1x ACL-Satz PAR 36, Hazer, Backtruss mit Backtrop schwarz, 1 Lichtmischpult. Die bevorzugte Lichtstimmungen sind blau und lila, angelehnt an unserem Banner. Das Banner von einer Größe von ca. 5m (B) x 2,5m (L) muss angebracht werden können.



Sparkler & Vertical Fog Machine (optional): Wenn möglich, je zwei Sparkler und zwei Fog Machines an der Front aufstellen und in das Bühnenbild und die Show einbetten.

Staff: 1x mit der Anlage vertrauter Tontechniker, 1x mit der Lichanlage vertrauter Lichttechniker.

Sonstiges: Bühne, PA- und Lichanlage müssen bei Eintreffen von Emotions komplett aufgebaut und betriebsbereit sein. Sämtliche Monitorwege, FOH- und Mikrofonverkabelung müssen vorbereitet und getestet sein. Wenn die Technik nicht wie beschrieben einsatzfähig ist, kann es zu Verzögerung des Veranstaltungsbeginns kommen. Wir bitten die örtliche Technikcrew darum, die Bühne nach Ende der Show die ersten 10 Minuten noch nicht zu betreten, um der Band und ihrem Techniker als erste die Chance zu geben, zunächst einen Teil ihres eigenen Equipments einzupacken, bevor Mikrofonkabel, Stative, etc. abgebaut werden! DANKE!

Die Bühne sowie die gesamte technische Einrichtung muss den gängigen Sicherheitsanforderungen der MVstätt und insbesondere der DGUV Vorschrift 17 genügen.

EMOTIONS

Kanalbelegung mit eigenem Pult und Split

1	Vocal Fem	Sennheiser e945,965 Funk	gr. Stativ
2	Vocal Male	Sennheiser e945,965 Funk	gr. Stativ
3	Vocal Gitarre	Sennheiser e945	Stativ mit Arm
4	Git FOH	FOH (DI Out vorhanden)	
5	Git Monitor	Intern (DI Out vorhanden)	
6	Key L	DI-Box	
7	Key R	DI-Box	
8	Key L/ Backing Track	DI-Box	
9	Key R/ Backing Track	DI-Box	
10	Click	intern	
11	Bass	DI-Box (DI Out vorhanden)	
12	Kick in	Beyerdynamic TG D71	
13	Snare Top	Audix i5	kl. Stativ*
14	HiHat	Rode Nt5	kl. Stativ/ eigene Klemme
15	Tom1	Beyerdynamic Opus 88	
16	Tom2	Beyerdynamic Opus 88	
17	Tom3	Audix D6	
18	Tom4	Audix D6	
19	OH L	Rode Nt5	gr. Stativ
20	OH R	Rode Nt5	gr. Stativ

* flache/ tiefe Mikrofonposition, da HiHat fast auf Höhe der Snare wegen Open Handed Spielweise

Monitoring:

Monitorweg 1: IEM Drum

Monitorweg 6: IEM Voc Fem

Monitorweg 2: IEM Key

Monitorweg 7/8: IEM Voc Male

Monitorweg 3/4: IEM Git

Monitorweg 5: IEM Bass

EMOTIONS

Nach Absprache bringen wir unser eigenes Monitormischpult (Soundcraft UI24) mit, dabei wird ein Split benötigt. Das Schlagzeug wird je nach Veranstaltung angepasst (kleines Set 2 Toms, großes Set 4 Toms).

Kanalbelegung bei externem Pult

1	Vocal Fem	Sennheiser e945,965 Funk	gr. Stativ
2	Vocal Male	Sennheiser e945,965 Funk	gr. Stativ
3	Vocal Gitarre	Sennheiser e945	Stativ mit Arm
4	Git FOH	FOH (DI Out vorhanden)	
5	Git Monitor	Intern (DI Out vorhanden)	
6	Key L	DI-Box	
7	Key R	DI-Box	
8	Key L/ Backing Track	DI-Box	
9	Key R/ Backing Track	DI-Box	
10	Click	intern	
11	Bass	DI-Box (DI Out vorhanden)	
12	Kick out	Audix D6	kl. Stativ
13	Kick in	Beyerdynamic TG D71	
14	Snare Top	Audix i5	kl. Stativ*
15	Snare Bottom	Beyerdynamic I53	kl. Stativ/ eigene Klemme
16	HiHat	Rode Nt5	kl. Stativ/ eigene Klemme
17	Tom1	Beyerdynamic Opus 88	
18	Tom2	Beyerdynamic Opus 88	
19	Tom3	Audix D6	
20	Tom4	Audix D6	
21	Ride	Rode Nt5	kl. Stativ/ eigene Klemme
22	OH L	Rode Nt5	gr. Stativ
23	OH R	Rode Nt5	gr. Stativ

* flache/ tiefe Mikrofonposition, da HiHat fast auf Höhe der Snare wegen Open Handed Spielweise

EMOTIONS

Monitoring:

Monitorweg 1: IEM Drum

Monitorweg 5: IEM Voc Fem

Monitorweg 2: IEM Key

Monitorweg 6: IEM Voc Male

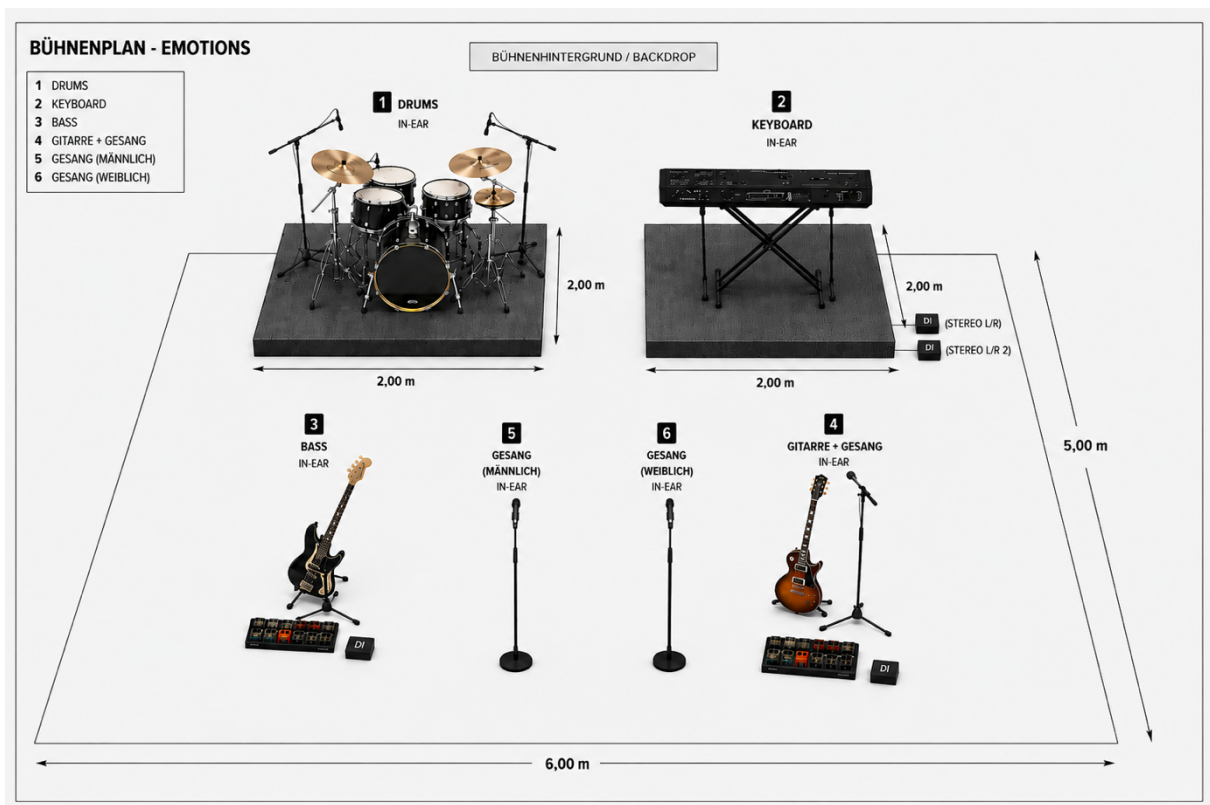
Monitorweg 3: IEM Git

Monitorweg 4: IEM Bass

Für das InEarMonitoring sind jeweils Aux-Stereowege vorzuhalten.

Nach Absprache bringen wir unser eigenes Monitormischpult (Soundcraft UI24) mit, dabei wird ein Split benötigt. Das Schlagzeug wird je nach Veranstaltung angepasst (kleines Set 2 Toms, großes Set 4 Toms).

STAGEPLAN



Bei Rückfragen:

Daniel Horper (Technik) // // Mobil: +49 1578 241 9378

Benedikt Puhl (Orga) // // Mobil: +49 177 643 1085

www.emotions-band.de // booking@emotions-band.de

EMOTIONS

Notizen:
